

DIE MOTETTE

EINE SAMMLUNG GEISTLICHER CHORSÄTZE ALTER MEISTER



HE 1.624

THOMAS STRUTIUS

O HILF, CHRISTE,
GOTTES SOHN

FÜR FÜNFSTIMMIGEN CHOR SSATB
UND ORGEL

HERAUSGEGEBEN VON
FRANZ KESSLER



HÄNSSLER-VERLAG
NEUHAUSEN-STUTTGART

O hilf, Christe, Gottes Sohn

Passionsmotette

Cantus 1.

Thomas Strutius
(1621–1678)

Sopran 1

Sopran 2

Alt

Tenor

Baß

Orgel

Cantus 2.

Altus.

Tenor.

Bassus.

Bassus
contin.

The musical score is written for Soprano 1, Soprano 2, Alto, Tenor, Bass, and Organ. It features two systems of music. The first system consists of six staves, each with a vocal part and a common bass line. The second system consists of six staves, each with a vocal part and a common bass line. The lyrics are written below the vocal staves. The organ part is written on a grand staff (treble and bass clef). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The lyrics are: "O hilf, Chri - ste, Got - tes Sohn, o hilf, Chri - ste, Got - - - - - tes", "Chri - - - ste, Got - - - tes Sohn, durch - - -", "- - - - - tes Sohn, durch dein bit - ter Lei - - -", "Sohn, durch dein bit - ter Lei - - -", "durch dein bit - ter Lei - - - den,", "Sohn, durch - - - dein bit - - - ter Lei - - -".

8

dein bit - ter Lei - den,

den,

den, durch dein bit - ter Lei - den,

durch dein bit - ter Lei - den, daß wir

4 7 6 4 # 6 5 6 7 3 2 3 7 6 4 #

[illegible]

4 ¹⁶

all Un - tu - - gend mei - - - den,

tan all — Un - tu-gend mei - - - -

tu- - - - gend mei - - - - den,

- - - ter - tan, daß wir dir stets un - ter-tan all — Un - tu-gend

- - - - ter - tan all — Un - tu-gend mei - - - -

6 5^b 7 6[#] 4 3 3 2 3 ^b 4 [#]

²⁰

dei - - - nen Tod und sein Ur - sach

- - - - - den, dei - nen Tod und sein Ur - -

dei - nen Tod — und sein Ur-sach, dei-nen Tod und sein — Ur - -

mei - - den, dei - nen Tod und sein Ur-sach frucht - bar-lich be - den - ken,

- - - - den, dei - nen Tod und sein Ur - sach, dei - nen

5 6 6 4 3 7 6 6 7 7 ^b5 6 4 3

frucht - bar - lich be - den - ken,
 sach frucht - bar - lich be - den -
 sach frucht-bar - lich be - den - ken, be-den -
 frucht-bar-lich be - den - ken, frucht-bar-lich be - den -
 Tod und sein Ur - sach frucht-bar-lich be - den -

6 7 6 4 \flat 3 7 3 6 5 2 3

da - für, wie - wohl arm und
 ken, da - für, wie-wohlarm
 - ken, da - für, wie - wohl arm und
 - ken, da-für, wie-wohl arm und schwach, da - für, wie-wohl arm
 - ken, da - für,

7 6 4 # 5 6 5 6 \flat 5 \flat

schwach, dir Dank - op - - fer schen - - - -

und schwach, dir Dank - op - fer schen - - - -

schwach, dir Dank - op - - - - - fer schen - - - -

und schwach, da - für, wie-wohl arm und schwach, dir

wie - wohl arm und schwach, dir Dank - op - fer

4 # 7 6 4 3 2 3 b

ken, dir Dank - op - - - fer schen - - - -

- - - ken. A - - - - men,

- - ken. A - - - - men, a - - -

- Dank - op - fer - schen - ken. A - - - - - men,

schen - - - - - ken. A - - - - men, a - - -

4 # b 5 6 4 # b 7 b

ken, dir Dank - op - - - fer schen - - -

a - - - - - men, a - - - - -

- - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - men,

a - - - - - - - - - - - men, a - - - - - men,

- - - - - - - - - - - men, a - - - - - - - - - -

b 7 #6 3 4 3

ken. - - - - -

- - - - - men, a - - - - - -men.

a - - - - - men, a - - - - - men.

a - - - - - - - - - - - - - - - - men.

- - - - - men, a - - - - - - - - - - - men.

7 6 5 # 3 2 3 6 4 #

Vertonungen der Passionsgeschichte

Johannes Pierre Attaignant (ca. 1500-1553)

Johannespassion 1534. SATB, Sprecher. HE 2.021

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Markuspassion (BWV 247). Soli SAT, Chor SATB, 2 Querflöten, 2 Oboen d'amore, Fagott, 2 Baßgamben, 2 Lauten, Streicher, Bc. HE 10.209

Joachim von Burck (1546-1610)

Die deutsche Passion nach Johannes 1568. SATB. HE 2.002

Waldram Hollfelder (*1924)

Johannespassion. Soli TB, weitere Einzelsänger, SATB. HE 10.174

Reinhard Keiser (1674-1739)

Passion nach dem Evangelisten Markus. Soli SATB, Chor SATB, Oboe, 2 Violinen, 2 Violon, Bc (+ Fagott). HE 10.152

Karl Michael Komma (*1913)

Matthäuspassion. SSAATTBB mit einigen Einzelsängern. HE 2.026

Norbert Linke (*1933)

Passion nach dem Evangelisten Markus. Bariton solo, Chor SATB, Sprecher. HE 7.095

Antonio Scandello (1517-1580)

Johannespassion 1561. Tenor solo, Chor SSATB. HE 2.031

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

Johannespassion. Tenor solo, Chor SSATB, 2 Violinen, Viola, Bc. HE 10.007

Heinrich Schütz (1585-1672)

Johannespassion (SWV 481). Soli und Chor SATB. HE 20.481

--Lukaspassion (SWV 480). Soli und Chor SATB. HE 20.480

--Matthäuspassion (SWV 479) für Chor SATB, T (Evangelist), B (Jesus), Soliloquenten SATTB oder SSATTTTB. HE 20.479

Richard Sturzenegger (*1905)

Passion nach dem Evangelisten Lukas und Johannes. Chor (Soli) SSATB. HE 2.042

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Lukaspassion (1744). Soli STB, Chor SATB, Querflöte, Oboe mit Oboe d'amore, Fagott, Streicher, Bc. HE 10.210

Johannes Weyrauch (*1897)

Passion nach dem Evangelium des Johannes. Chor SAB, Orgel. HE 10.032

Hänssler - Verlag

